

AUDIOTECHNIQUE  
www.audioteknique.com

# 音響技術

ISSN 2226-0560  
4 895048 326689

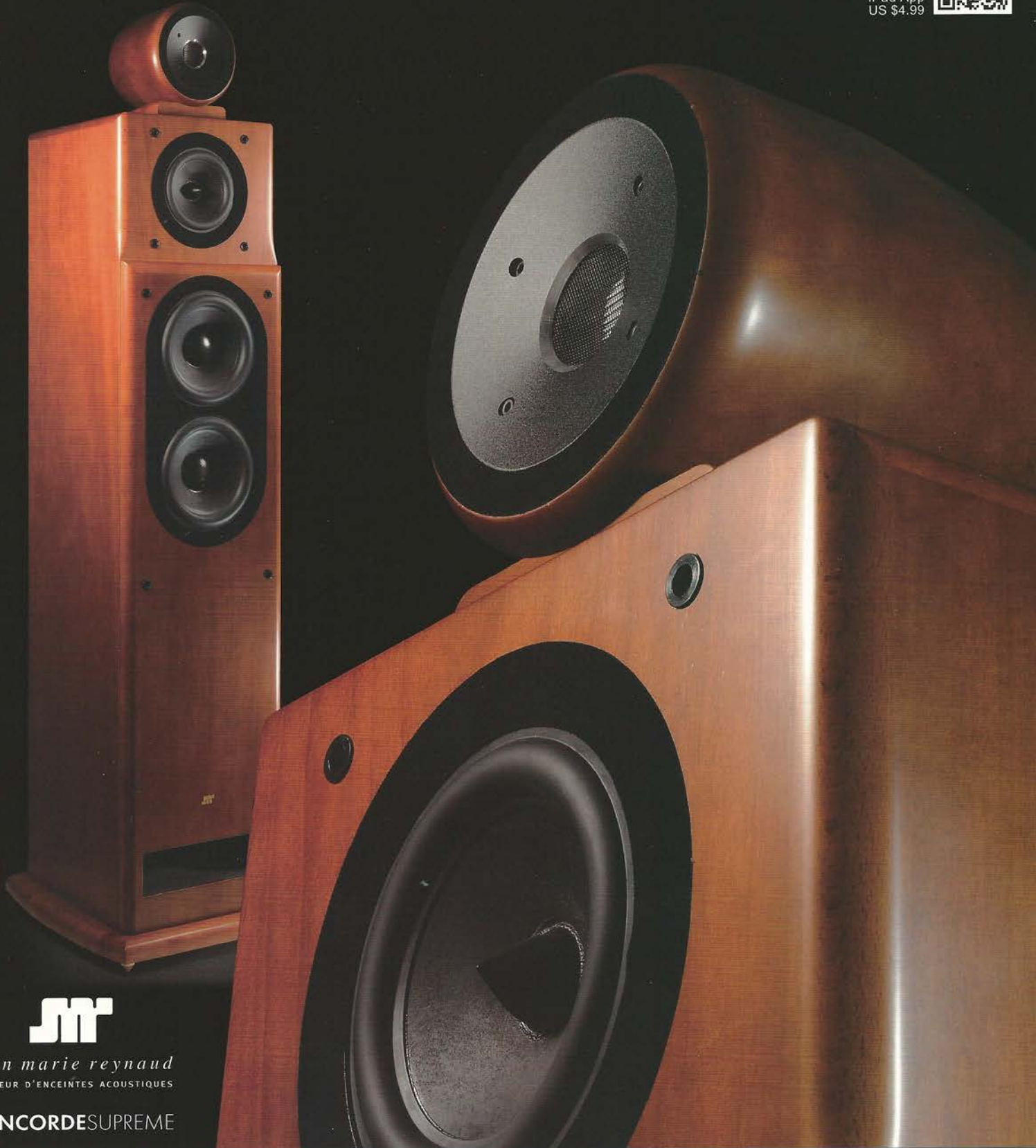
2012年12月號

# 375

每本：HK\$45

音響  
技術

iPad App  
US \$4.99



jean marie reynaud  
CRÉATEUR D'ENCEINTES ACOUSTIQUES

CONCORDESUPREME





# 再度進化

## Furutech ADL Esprit

### USB 多功能解碼器

Alpha Design Labs (ADL) 是 Furutech 公司近年創立的新品牌，目前以電腦音樂與及相關週邊產品為主，包括了口碑載道的 Formula 2 USB 線、H-1 HDMI 線以及 Alpha Line 系列訊號線材。今次筆者收到的這台 ADL Esprit USB DAC 解碼前級擴音機，就是屬於 Alpha Design Labs 旗下的新產品，是繼 ADL GT40 USB 解碼器和隨身耳擴解碼器 Cruise 後的另一新產品，Esprit USB DAC 解碼連前級耳筒擴音機，可說是前作 GT40 的進階版，下面就看看它有甚麼進化了的地方。

#### Furutech ADL Esprit USB

多功能解碼器規格：● 2 組非平衡式輸入端 (RCA) ● 1 組非平衡式輸出端 (RCA) ● 1 組 USB 非同步傳送支援 24-bit/96kHz 取樣頻率 ● S/PDIF 輸出 (Toslink) ● S/PDIF 數碼輸入 (光纖/Toslink) 支援 24-bit/192kHz 取樣頻率 ● S/PDIF 數碼輸入 (同軸/RCA) 支援 24-bit/192kHz 取樣頻率 ● 體積：150(寬) × 141(深) × 57(高)mm ● 重量：約 970 克 ● 零售價：HK\$7,000

#### 體積小巧別緻

#### 輸入輸出介面齊備

承繼著前作 GT40，ADL Esprit 解碼器的體積同樣相當小巧，只有 150(寬) × 141(深) × 57(高) 毫米，顏色方面今次改

以黑色作為機身的主色，外殼採用了高品質鋁製金屬而面板更是經過拉絲處理，感覺相當高貴，音量控制器也是採用由 CNC 成型鋁質旋鈕，筆者同時發現 Esprit 的承腳也是使用 Furutech e-TP309 同級的不銹鋼納米陶瓷橡膠墊，這樣可以把不必要的震動有



效隔離。整台 Esprit 解碼器重量雖然只有 970 克，但千萬不要看輕它，它的功能綜合了 DAC + ADC 數碼前級兼 USB 數碼錄音介面，當然還可兼當耳筒擴音機使用。在機身後方可以看到 Esprit 有 Line-1、Line-2、USB、Coaxial 以及 Optical 輸入端子，而且全部都是使用 Furutech FP-900 鍍金 RCA 座。筆者發現 ADL Esprit 解碼器比前一代的 GT40 多了 Coaxial 與 Optical 輸入端子，前面板有 5 段式訊號選擇鈕，可自行選擇訊號輸入的方式，再透過 6.3mm 耳筒擴音輸出，Esprit 會針對輸入 / 播放訊號直接監聽，根據錄音訊號切換指示燈來切換衰減開關，可完整收錄數碼與模擬訊號。而後面板上可插入外接式非平衡的模擬輸入 / 輸出端，與 S/PDIF 數碼輸入 / 輸出端。同時也設有 96kHz/192kHz 開關切換，可自行選擇由 Coaxial 或 Optical 數碼輸入的取樣率，但要留意一點是必須要先關機再開機後，才會啟動這項功能。最後，Esprit 因為可支援 ASIO 以及非同步方式，所以如果電腦是使用 Windows 為作業系統，是需要下載及安裝驅動程式，但如果使用蘋果電腦和 Lion 作業系統可省卻安裝驅動程式。

驅動程式下載網址：

<http://www.adl-av.com/driver>

## 特別加入的錄音功能

這台 Esprit 具有一個較為特別的功能就是可以把模擬訊號轉為數碼訊號再經過 USB 數碼介面輸出到電腦身上，這功能的實際作用是甚麼？假如用家有一些珍貴的黑膠唱片，只要使用它接上用家的唱頭放大器模擬輸出介面上，那麼 Esprit 就能夠把這個模擬訊號以 24bit/96kHz 高品質取樣率轉為數碼格式經 USB 輸出到用家的電腦上，而且在錄音設定上更加有切換衰減開關 (0, 6, 12dB) 可完整收錄模擬訊號。只要在電腦端配合適當的錄音軟件，就可以獲取一個高達 24bit/96kHz 取樣率的數碼檔案，這樣用家就可以把珍貴的黑膠唱片作一個數碼檔案備份作永久保存，相當實用。

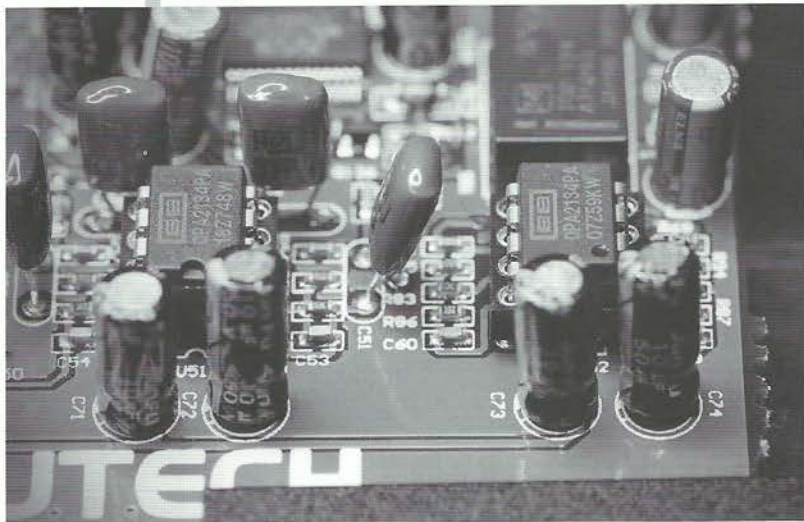
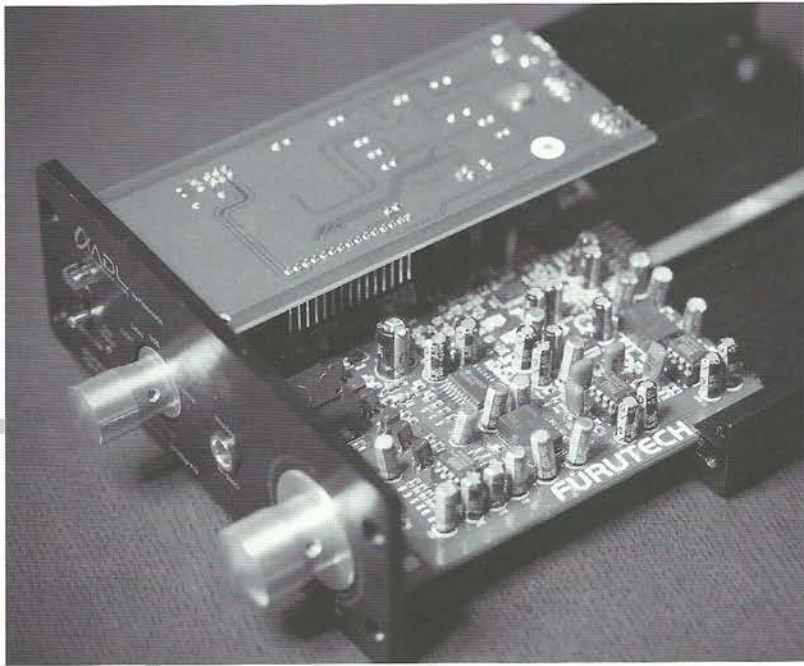


## 支援 24bit/192kHz 取樣頻率

筆者記得 Furutech 前作 GT40 解碼器最多只能夠支援 24bit/96kHz 的取樣，今次 Esprit 就一次提升到能夠支援 24bit/192kHz 取樣頻率，當中原因是因為 Esprit 改用了 Wolfson 所生產的 WM8716 高性能解碼晶片，較為可惜的是它的 USB 接收晶片仍是採用 Tenor TE7022L，那意味著當用家以 CAS 系統把 Esprit 作解碼器時它的最高取樣率仍然只能夠支援 24bit/96kHz，但如果用家是使用 CD 唱盤以 Coaxial 或 Optical 數碼輸出給 Esprit 作解碼器時就能夠完全支援 24bit/192kHz 取樣頻率。







## 測試環境

要測試 ADL Esprit 耳擴解碼器的全面表現，筆者用了一台 MacBook Pro 手提電腦裝了一隻 128GB SSD 以安裝 Mac OS 作業系統，配搭了 iTunes 和 Audirvana Plus 聲音優化軟件，以 USB 接駁上 ADL Esprit 耳擴解碼器，輸出即以 6.3mm 接線插上了由德國生產的 Ultrasoned ED10 旗艦耳筒，由於 Ultrasoned ED10 耳筒的阻抗是 32ohm，筆者認為它最能夠發揮出 ADL Esprit 耳擴解碼器的終極性能。

## 接駁耳筒輸出生猛活潑 平衡度高

由於使用了 CAS 作訊源，播放時相當方便，這樣可以充份反映到這台耳筒擴音機的表现，在聽感上 ADL Esprit 耳擴解碼器聲音密度相當高，而且高中低頻段的表現相當平衡，由於 Ultrasoned Edition 10 的阻抗值是 32Ω，因此 ADL Esprit 耳擴解碼器所表現出來的驅動力極為充足，以播放一張 DG 發行的 Diabolus in Musica 人稱鬼爪的專輯為例，三角鈴敲擊的聲音清脆悅耳，與小提琴光滑圓潤的聲音相互搭配，細節極多，非常耐聽！整個演奏的空間感與層次感都掌握得恰到好處。接者筆者不斷播放不同類型的音樂，愈來愈發覺 ADL Esprit 耳擴解碼器的聲底具備通透自然的個性，它能夠令音樂聽起來十分輕鬆和自然。

## 強大的耳筒輸出力

Esprit 解碼器還有一個強大功能就是它的耳筒輸出，筆者留意到 Esprit 解碼器是採用 OPAMP 作為運算放大，而且更是採用了三粒 Burr-Brown OPA2134 分別處理 Line In, Line Out 和解碼，更特別的是它採用彈片式 IC 腳座，這樣用家就可以自行更換 OPA 升級或調聲，以加強玩味，在機身面板可以看到它的耳筒輸出能夠支援由 16 ~ 600 歐姆的耳筒，這樣無論是一般的隨身聽或是專業和發燒級別的耳筒，它都能夠提供到一個強大的輸出能力，筆者實際使用時也証實了它真的可以把我的參考級 Sennheiser HD-800 和 Ultrasoned ED10 耳筒推動得相當好，這一點令筆者對它刮目相看。

## 有層次感的聲音

一般來說耳筒所表現出來的立體感和層次感是遠不及兩聲道揚聲器，但這次的主角 ADL Esprit 耳擴解碼器卻是例外，筆者在播放《點指泰迪羅賓》時深深感受到 Esprit 耳擴解碼器的威力，在播放《幾段情歌》這一首歌曲時一股味道極濃的地道探戈音樂節奏立時湧現出來，低頻的大牛筋拉撥弦聲，左邊的結他與右邊的鋼琴，空間與層次感有極佳的表現，泰迪羅賓站在正中位置，立體感令人十分滿意。而且音色細緻幼滑，動態範圍及全頻段延伸極之寬闊，泰迪羅賓的人聲立體，鼻音更顯出通清自然的效果，令筆者再三回味。

## 以兩聲道輸出至揚聲器時 聲音生動靈巧

ADL Esprit 解碼器除了耳擴驅動力出色之外，用它接上兩聲道揚聲器聲音表現同樣具有真實、正確又細膩的音色，可以很細微地發掘出人聲與器樂的質地紋理。例如播放這張由拉丁爵士鋼琴家 Michel Camilo 與佛朗明哥結他手 Tomatito 合作的《Spain Again》專輯，極簡約的配樂組合，單純相近的音色表現，但透過 ADL Esprit 解碼器的播放，聽起來依然趣味盎然。ADL Esprit 解碼器適當地表現出佛朗明哥結他彈奏時的各種手法，撥、彈、勾、拍、敲……等無

一不清晰細膩，古典結他的尼龍弦線音色則顯得有體有肉，溫厚中帶有撥彈的力道，輕盈而利落。鋼琴則是在晶瑩清脆與溫潤沉穩之間取得恰當的平衡，有很豐富的泛音與光澤，也有悠長的共鳴餘韻，聽起來十分暢快。由於之前筆者對 ADL GT40 的解碼能力有充份瞭解，因此對這台新推出的 ADL Esprit 耳擴解碼器感到相當驚訝，它不但有前作 GT40 的所有優點，而且在推動筆者的 Unity Audio The Boulder 主動式揚聲器時，全頻段的透明度、速度感、瞬間回應、彈跳力、到音樂的氛圍與及音色的細膩性等等，都相當之良好，以它的性價比來說筆者對它已相當滿意。

**總結** ADL Esprit 解碼器聲音扎實沉穩，驅動力源源不絕，對付一些極為大食的耳筒，可以不費吹灰之力，在低頻方面它又有著驚人的低頻下潛與動態對比，唯一的缺點是它的 USB 輸入只能夠最高支援 24bit/96kHz，要知道 CAS 近年大熱，如果不能支持更高的數碼格式，實在是有點浪費了這個 USB 接口，希望 Furutech 將來會為 Esprit 作出升級，除了這一點外，這部 Esprit 耳擴解碼器實在表現出眾，加上對比起同類型的外國品牌價格相宜，如果用家手上有些極難驅動的耳筒，真的要找機會試試這台耳筒擴音機的威力。音